LE MANIFESTE CONCEPTO POUR DES TRAMES NOIRES À VIVRE »

Face à l'augmentation de la pollution lumineuse et la menace pour la biodiversité il est urgent de penser autrement l'éclairage public avec les dimensions environnementales, économiques et sociales contemporaines.

Concepto,
conception lumière



Notre agence de conception lumière est engagée dans ce parcours depuis 2012 avec la réalisation de la première trame noire pour la ville de Rennes. Nous prônons dès lors l'obscurité, pour préserver la biodiversité tout en cherchant à la rendre bienveillante et ressourçante pour les humains.

NOUS CONSIDÉRONS QUE L'AMÉNAGEMENT DE L'OBSCURITÉ EST UNE COMPOSANTE DE PROJET, QUE LA TRAME NOIRE EST UNE CONDITION MAJEURE DU DÉVELOPPEMENT DE LA NATURE EN VILLE, ET QU'UNE PRATIQUE CRÉATIVE DE L'ÉCLAIRAGE PERMET DE RÉENCHANTER LA NUIT.

C'est pourquoi nous avons développé une version augmentée de la trame noire, une trame noire qui se préoccupe aussi des besoins, des désirs et du bien-être humain : **une trame noire à vivre.**

CONCEPTO INSCRIT DONC LA TRAME NOIRE À VIVRE AU CŒUR DE SON APPROCHE ET S'ENGAGE À :

1. Transmettre aux acteurs de la ville et au public une lecture des enjeux et défis nocturnes pour les faire émerger dans les politiques d'aménagements, **pour que la nuit ne soit plus un impensé de la fabrique de la ville.**

2. Accompagner les maîtres d'ouvrage dans la recherche de **solutions concrètes** pour instaurer des zones d'éclairage raisonné.

3. Avoir une **approche systémique** pour mieux anticiper les transformations urbaines et sociétales sur les 10 à 15 années à venir.

4. Développer la **concertation** avec les habitants et les usagers afin de prendre en compte leurs besoins et envies, et mieux les sensibiliser aux enjeux de la protection de la nuit, aux plaisirs de l'obscurité.

5. Proposer des **ambiances** nocturnes aux lumières joyeuses et créatives pour renforcer le sentiment de sécurité et travailler l'inclusivité pour accompagner les trames noires.

6. Utiliser le pouvoir fédérateur de la lumière artificielle pour mieux conjuguer frugalité lumineuse et sentiment de sécurité nocturne.

7. Diagnostiquer de nuit les territoires, pointer les éclairages privés lorsqu'ils sont prédominants et établir des règles pour que les maitres d'ouvrage puissent agir contre la pollution lumineuse.

8. Considérer **l'échelle** comme un facteur d'entrée essentiel, se donner les moyens de connecter les études de trames noires entre elles pour un maillage à la dimension du grand paysage.

9. Se libérer de la pratique académique de l'éclairagisme et proposer de nouvelles formes de lumières plus réversibles, plus flexibles et mieux adaptées aux pratiques nocturnes.



CONCEPTO propose une vision audacieuse : celle d'une trame noire qui ne se contente pas de limiter la pollution lumineuse, mais qui la transforme en opportunité pour repenser notre rapport à la nuit.

En plaçant l'humain et la biodiversité au cœur de ses réflexions, CONCEPTO montre que l'obscurité peut être bienveillante, créative et fédératrice.

Concepto,
conception lumière