

MANIFESTE

CONCEPTO

Notre agence de conception lumière est engagée dans ce parcours depuis 2012 avec la réalisation de la première Trame Noire pour la ville de Rennes. Nous prôtons dès lors l'obscurité, pour préserver la biodiversité tout en cherchant à la rendre bienveillante et ressourçante pour les humains.

Face aux nécessités de décarbonation de l'éclairage public, à la croissance de l'urbanisation, et à la recherche de sentiment de sécurité des espaces publics, nous constatons une dissonance entre les discours qui prônent l'absence radicale de lumière artificielle et ceux qui veulent réintroduire des niveaux lumineux très forts et contradictoires pour l'environnement.

La Trame Noire est une condition majeure du développement de la nature en ville, elle devrait être le point de départ de chaque projet d'éclairage extérieur.

MAIS COMMENT METTRE EN PLACE UNE TRAME NOIRE À VIVRE SUR UN TERRITOIRE ?

Il ne suffit pas de dessiner une carte et de l'associer à des préconisations techniques pour que les problèmes soient réglés. L'angle mort des Trames Noires purement techniques demeure la prise en compte des usages et des besoins humains.

NOUS PENSONS QUE LE FACTEUR HUMAIN ET LES DONNÉES D'USAGE DOIVENT AUSSI FAIRE PARTIE DE L'ÉCOSYSTÈME DE LA NUIT, DONC DES TRAMES NOIRES.

NOUS PENSONS QU'IL EST POSSIBLE D'ENCHANTER LA NUIT, AUSSI BIEN PAR LA PRÉSENCE QUE PAR L'ABSENCE DE LUMIÈRE ARTIFICIELLE.

C'est pourquoi nous avons développé une **version augmentée de la Trame Noire** c'est-à-dire une Trame Noire qui se préoccupe aussi des besoins, des désirs nocturnes et du bien-être.

AUSSI POUR PROMOUVOIR UNE TRAME NOIRE À VIVRE, CONCEPTO S'ENGAGE À



Face à l'augmentation de la pollution lumineuse et la menace pour la biodiversité il est urgent de penser autrement l'éclairage public avec les dimensions environnementales, économiques et sociales contemporaines

1. Inscrire systématiquement la Trame Noire augmentée au cœur de son approche, quel que soit l'échelle et le contexte de projet.

2. Transmettre aux acteurs de la ville et au grand public une lecture des enjeux et défis nocturnes.

3. Accompagner les maîtres d'ouvrage dans la recherche de solutions concrètes pour instaurer des zones d'éclairage raisonné par l'élaboration de préconisations techniques.

4. Considérer l'échelle comme facteur d'entrée essentiel, se donner les moyens de connecter les études de Trames Noires entre elles et proposer des maillages à la dimension du grand paysage.

5. Diagnostiquer le terrain de nuit, pointer les éclairages privés lorsqu'ils sont prédominants et établir des règles pour que les maîtres d'ouvrage puissent agir mieux sur la pollution lumineuse.

6. Avoir une approche systémique pour tenir compte des spécificités et des besoins d'un territoire donné, et pour analyser les transformations urbaines sur les 10 à 15 ans à venir.

7. Conjuguer systématiquement la Trame Noire et le Schéma Directeur d'Aménagement Lumière pour produire une sectorisation unique.

8. Développer la concertation avec les habitants et les usagers afin de prendre en compte leurs besoins et envies, de les sensibiliser aux enjeux de la protection de la nuit, aux plaisirs de l'obscurité de la nuit, et de trancher sur des situations concrètes.

9. Créer une réciprocité entre l'humain et le vivant pour faciliter l'acceptabilité de situations, et sortir de l'éclairage public académique.

10. Proposer des ambiances nocturnes aux lumières joyeuses et créatives pour renforcer le sentiment de sécurité et travailler l'inclusivité pour accompagner les Trames Noires.



POUR DES

TRAMES NOIRES À VIVRE