



LIVRÉ 3

# LE RÉVEIL DU VOLCAN



La versant sud du Volcan de béton est mis en valeur par une « touche de lumière » unidirectionnelle. À son pied, l'éclairage par transparence depuis le hall d'accueil.

**Première phase livrée de la réhabilitation du site Oscar Niemeyer du Havre, la scène nationale le Volcan reprend du service après trois années de travaux. Un renouveau attendu mis en lumière par Sara Castagné de l'agence LUMINOcité qui en collaboration étroite avec les architectes a sublimé espaces et matériaux.**

**E**n plein cœur du Havre de la Reconstruction signé par l'architecte Auguste Perret, s'élève à l'extrémité du bassin du Commerce celui que l'on nomme « *Le Volcan* ». Ce volume de béton blanc, aux courbes si caractéristiques du

brésilien Oscar Niemeyer, accueille une scène nationale dont les équipements étaient dans un état de vétusté nécessitant une mise aux normes. Cette restructuration complète s'intègre au projet plus général du site Niemeyer inauguré en 1982, partie intégrante du périmètre UNESCO. C'est donc pour la ville, une nouvelle œuvre en trois actes avec, outre le traitement du Grand Volcan, celui du Petit Volcan qui devient une bibliothèque de 4 000 mètres carrés de nouvelle génération ; et à l'échelle urbaine, la reconfiguration des liaisons entre la place basse que constitue cet ensemble avec son environnement. Un projet d'envergure donc



## LIVRÉ 3

quand on sait que seules les « coquilles » de béton ont été conservées. Quant à la conception lumière, elle a été intégrée à la réflexion sur cette réhabilitation dès le début des études (sauf pour les locaux techniques et la scénographie qui ne relèvent pas de ce poste) et totalement planifiée avec le logiciel Dialux.

### FACE NORD ET FACE SUD

Dans sa forme, le volcan n'est pas régulier et affiche une face sud en pente douce et une face nord plus abrupte. « *Le bâtiment a été pensé pour recueillir la lumière naturelle avec une face au sud sensuelle, fortement éclairée par le soleil et une face au nord plus abrupte qui recueille l'ombre. Dans le respect de la forme architecturale, la mise en lumière du volcan réinterprète le travail de Niemeyer avec une "touche de lumière" unidirectionnelle,*

*légère et évanescence, venant du sud* », décrit Sara Castagné de l'agence LUMINOcité. À son pied, la lumière surgit par transparence depuis les halls vitrés. Quant au contexte plus général de l'éclairage public, il va respecter la norme EN 13201 et c'est pourquoi le choix s'est porté sur une lumière blanche chaude (3 000K, IRC<80). Des mâts seront placés sur le pourtour du site et des balises lumière viendront éclairer plus particulièrement la place. Par ailleurs, deux scénarios sont envisagés pour répondre au plus près aux usages : une ambiance soirée jusqu'à une heure du matin et une ambiance nuit de 1 heure à 6 heures du matin. L'intensité ira de 1 à 20 lux au sol.

### UNE MISE À JOUR NÉCESSAIRE

Côté maîtrise d'œuvre, il s'est agit de « traduire l'âme de Niemeyer » et de conserver ce

**DANS LE RESPECT  
DE LA FORME  
ARCHITECTURALE,  
LA MISE EN LUMIÈRE  
DU VOLCAN  
RÉINTERPRÈTE  
LE TRAVAIL  
DE NIEMEYER**



Hall d'accueil, bar et billetterie font l'objet d'éclairage ponctuels intégrés ou suspendus.





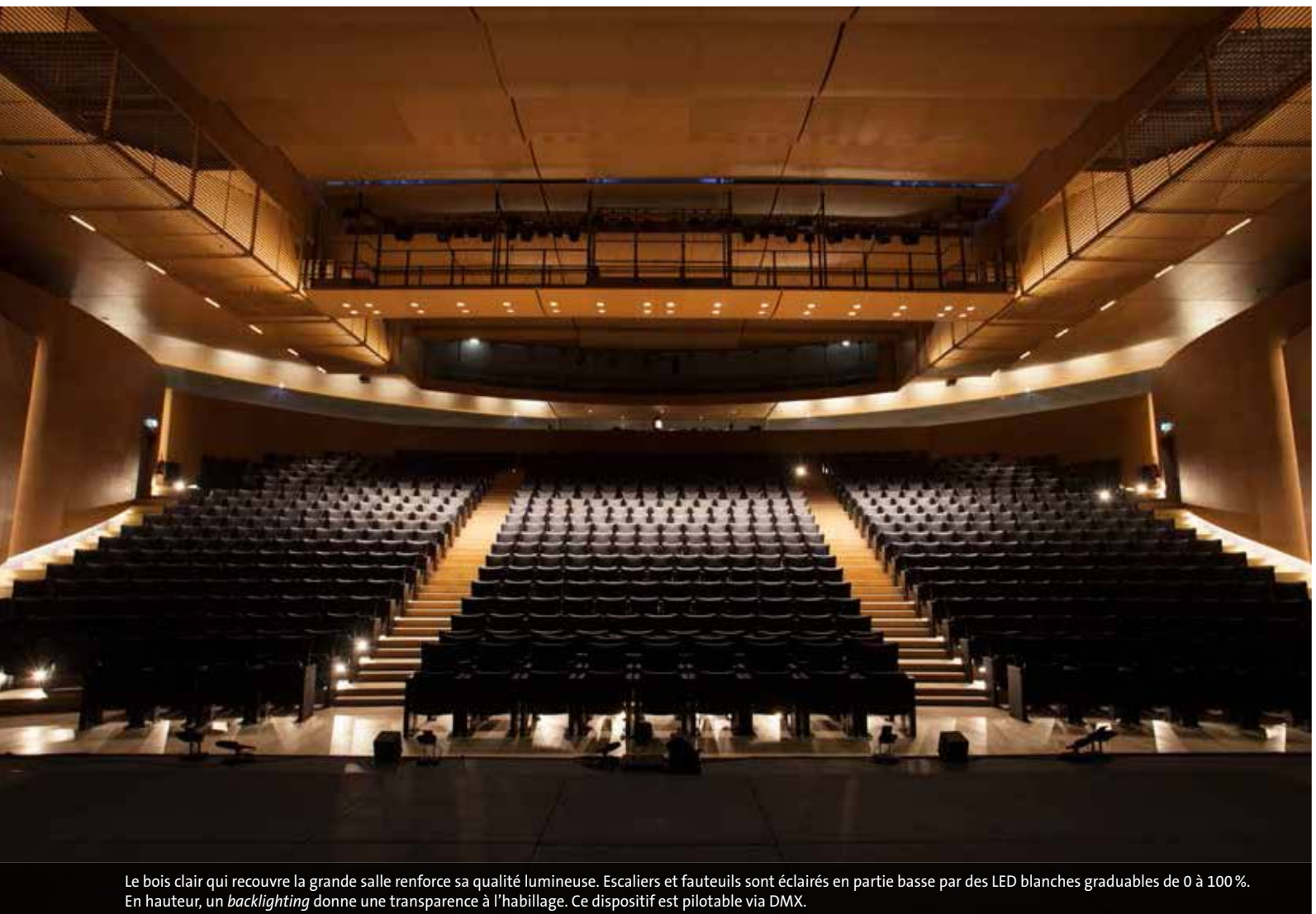
### LIVRÉ 3



Les murs en béton d'origine et l'intérieur des la coque sont éclairés par des gorges lumineuses qui en accentue la matérialité.



L'accès à la grande salle se fait par des escaliers éclairés par des LED RVB.



Le bois clair qui recouvre la grande salle renforce sa qualité lumineuse. Escaliers et fauteuils sont éclairés en partie basse par des LED blanches graduables de 0 à 100 %. En hauteur, un *backlighting* donne une transparence à l'habillage. Ce dispositif est pilotable via DMX.



---

## LIVRÉ 3

qui pouvait l'être de cette construction devenue obsolète à bien des égards. La demande s'orientait pour l'intérieur vers « *l'apport d'une ambiance chaleureuse et des besoins en lumière naturelle* ». La nécessité de sources lumineuses moins énergivores était une priorité. Aussi, les anciennes portes coulissantes de secours (les mêmes que l'on peut voir dans l'auditorium du siège du Parti Communiste place Colonel Fabien à Paris), ont été supprimées pour laisser place à des baies vitrées occultables. Dans le hall, de fines failles dans la coque de béton laissent pénétrer une légère lumière. Côté éclairage, « *l'intégralité des appareils restent intégrés comme initialement prévu par Oscar Niemeyer* », explique Sara Castagné. Gorges lumineuses pour les circulations, focalisation par des suspensions au-dessus de l'accueil et du bar.

### LA LED S'INVITE AU SPECTACLE

Le chef d'orchestre Antoine de Casadesus qui a eu le double l'honneur, d'inaugurer la salle en 1982 et en janvier dernier, dressait il y a 33 ans un constat sans appel : cette salle était selon lui un « *acousticide* » ! Pour les architectes, l'acoustique a donc été une priorité. D'où le tout bois pour cet espace de représentation qui a perdu en nombre de places assises mais gagné en qualité sonore. Pour que la lumière fasse partie intégrante de la définition des espaces, la conceptrice a proposé un nappage lumineux au sol, une lumière blanche en partie basse des parois latérales en bois qui vient éclairer escaliers latéraux et pieds de fauteuil (3 000 K, comme dans tout le Volcan). À cet éclairage indirect s'ajoute un complément direct sous la forme de *downlights* LED encastrés dans la sous-face de la passerelle technique.

En attendant la livraison de l'ensemble du site prévue pour cet été, le renouveau de cet icône havrais est déjà une étape vers une fréquentation plus importante. La rupture avec son contexte avait imposé son isolement. Suite au prochain numéro ! **LC**

#### FICHE PROJET

---

##### Réhabilitation du site Oscar Niemeyer, le Volcan

(Le Havre, Seine-Maritime)

---

**Maitrise d'ouvrage** Ville du Havre – Chef de projet Jacques Mahé

**Architecte mandataire** Agence Deshoulières-Jeanneau

**Conception lumière** LUMINOCité – Sara Castagné

**Acousticien** Rémi Raskin

**Scénographe** Thierry Guignard

**BET TCE & HQE** SLH

**Calendrier** Dépôt projet juin 2012 / Livraison janvier 2015

**Coût des travaux** 25 millions euros (hors équipements)

**Surface** Grand Volcan 6 470 m<sup>2</sup>

#### Matériel

ANDOMIA / DIALUX / FEERICK / ETAP / FLOS / iGUZZINI / INEDIT LIGHTING - SANTA&COLE / LEC / TECHNILUM / THORN / WE-EF / ZUMTOBEL